

# Französischer Hochbarock

## Bibliographie (Bücher)

### Historische Quellen :

|  |  |  |
|--|--|--|
| Muffat, Georg  | Vorworte zu Florilegium I & II (1695/98)                   | Heitz Vlg. 1970 (Übers.)                                     |
| Vorworte mit höchst informativem Inhalt zur Aufführungspraxis: Intonation, Bogenstrich (sehr genau und ausführlich), Mensur und Tempo, Besetzung, Verzierungen (sehr ausführlich)  |  |  |
| Rousseau, Jean   | Traité de la viole (Paris 1687)                            | Minkoff Reprints   |
| Gambentechnik, Verzierungen, Geschichte des Gambenspiels   |  |  |
| Loulié, Etienne  | Elements ou principes ... (1696)                           | Minkoff Reprints, Genève/<br>Inst.of Medieval Music, NY 1965 |
| Elementare Musiklehre ; Inégalité, Genaue Erklärung der Messuren mit ihrem jeweiligen Tempo, Gesangsverzierungen, Darstellung des Chronomètre (Pendelmetronome)  |  |  |
| L`Affilard, Michel   | Principes très-faciles ... (1705)                          | Minkoff 1971   |
| Erstauflage ohne Pendel 1694; Zweitaufgabe 1705 mit metronomisierten Airs, Neuauflagen 1747<br>Allgemeine Musiklehre, sehr genau Messuren / Taktarten, Gesangsverzierungen, Tonarten und Transpositionen, Tempobestimmung mit Pendel |  |  |
| Jean-Pierre Freillon-Poncein   |  |  |
| La véritable manière d'apprendre a jouer en perfection du hautbois, de la flûte et du flageolet 1700   |  |  |
| Minkoff 1974 / ZB Mus WJ 111 (Lesesaal)  |  |  |
| Musiklehre; Griffstabellen für Oboe, Blockflöte, Flageolet; Artikulation und Inégalité; Verzierungen; Taktarten (Mesures); Préludes; kl. Gesangsschule; Kompositionsanleitung für Tänze,   |  |  |
| Brossard, Sebastien de   | Dictionaire de musique ... (1703)                          | Antiqua Amsterdam 1964 /<br>Minkoff 1992                     |
| Couperin, François   |  |  |
| L`art de toucher le clavecin (1716)  |  |  |
| Breitkopf & Härtel 1933/61 (Übers.)  |  |  |
| Viel Haltung und Fingersatz, Verzierungen, nicht sehr informativ für allg. Aufführungspraxis   |  |  |
| Hotteterre, Jacques M.   | L`art de préluder (1719)                                   | Ed.Zurfluh 1966 (Faks)                                       |
| Anleitung zum Improvisieren von Préludes, sehr genaue Angaben zu Takt/Mensur und Tempo   |  |  |
| Hotteterre, Jacques M  | Principes de la flûte (1728)                               | Bärenreiter 1982 (Faks.+Übers.)                              |
| Flöten-/Blockflöten-/Oboenschule, Fingersätze für Verzierungen, genau in Artikulation und Inégalité  |  |  |
| Démoz de la Salle, Abbé  | Méthode de musique selon un nouveau système ( Paris 1728)  |  |
| Mensur/Takt ; Pendel   |  |  |
| Corrette, Michel   | Méthode ... la flûte traversière ( Paris / Lyon 1735)      |  |
| Montéclair, M.P. de  |  |  |
| Principes de musique (1736)  |  |  |
| Ed. Minkoff 1972   |  |  |
| Eines der wichtigsten Werke zu allen Themen der französischen Aufführungspraxis  |  |  |
| Louis Bollioud de Mermet   | De la corruption du goust dans la musique francaise (1746) |  |
| übersetzt von F.W : Marpurg in 'Kritischer Musicus an der Spree (1749)   |  |  |
| Glühendes Pamphlet gegen die (italienischen) Neuerungen in der französischen Musik, Verfechter der traditionellen Richtung (Lully)   |  |  |
| Engramelle, M.D.J.   | La tonotechnie ... (1775)                                  | ETH Bibl. Zürich   |
| Bedos de Celles, François  | L`art du facteur d`orgues (1776/78)                        | Bärenreiter 1963/66 (Faks)                                   |
| Genaue Anleitung zur Herstellung von Orgelwalzen; grafische Darstellung von Verzierungen als Vorlage um auf die Zylinder zu montieren, die genauestens die rhythmische Ausführung von Verzierungen zeigt.                            |  |  |

### Moderne Quellen:

|                       |  |                                 |
|-----------------------|--|---------------------------------|
| Miehling, Klaus       | Das Tempo in der Musik von Barock und Vorklassik | Noetzel/Heinrichshofen 1993     |
| Neumann, Frederick    | Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music  | Princeton University Press 1978 |
| Schmitz, Hans-Peter   | Die Tontechnik des Père Engramelle               | Bärenreiter 1953                |
| E.H. Tarr / B. Dickey | Bläserartikulation in der Alten Musik            | Amadeus 2009                    |