

Bibliografie Italien

Wichtigste Quellen

Bartolomeo BISMANTOVA: *Compendio musicale* (1677). Manuscrit, Ferrare. 63 p. Édition moderne Firenze, Studio per Edizioni scelte, 1978, M. Castellani éd.

Umfassend aber relativ konservativ; Theoretische Grundlagen: Angaben zum Schlagen der Taktarten; Verzierung: nur Gesangstriller und Accent; Regeln für Gregorianischen Gesang; Kontrapunkt (für Generalbassspieler); Regeln für Generalbass; Regeln (mit detaillierten Angaben zur Artikulation) zum Spielen von: Blockflöte, Zink, Violine, Violone grande (Kb) und Cello; Stimmanweisung für Tasteninstrumente

Walter Kolneder (Hrsg.): *Georg Muffat zur Aufführungspraxis (Quellentexte 1682 – 1698)*
1970 Strassburg/Baden-Baden (Heitz Vlg)

Vorworte zu Concerti grossi (ital. Stil) und Florilegium 1 + 2 (franz. Orchestersuiten) gehören zu den wichtigsten Texten zur Aufführungspraxis überhaupt.

Roger North: *on Music, aus Manuskripten von 1695 – 1728*

London 1959, Novello

In verschiedenen einzelnen Abhandlungen zu Musiktheorie detaillierte Angaben zu ital. Aufführungspraxis, besonders wertvoll: Tempo rubato

François RAGUENET : *Parallèle des Italiens et des Français en ce qui regarde la musique et les opéras, relié avec Défense du parallèle des Italiens et des Français en ce qui regarde la musique et les opéras* (1702-1705). Réimpression des éditions de Paris, Genève, 1976.

Versucht die Überlegenheit der Italienischen Musik zu belegen. Deutsch in: Mattheson Critica Musica 1722

Le Cerf de la Viéville: *Comparaison de la musique italienne et de la musique française* (1704/06) (Brüssel) Genf 1972 Minkoff

Entgegnung zu Raguenets Schrift in Form einer Konversation von drei Adligen. Er verteidigt die französische Musik wegen ihrer Einfachheit, Rationalität und Natürlichkeit. Deutsch in: Mattheson Critica Musica 1722

Francesco GASPARINI: *L'armonico pratico al cimbalo* (1708), Venezia,

Facsimilé, New York, 1967. Trad. Anglaise: Fr. S. Stillings, D. L. Burrows éd., New Haven, 1963.
http://imslp.org/wiki/L%27Armonico_Pratico_al_Cimbalo_%28Gasparini,_Francesco%29

Allgemein verständliche Generalbassschule im ital. Stil. (6 – 12 Stimmig = Daumen)

Johann David HEINICHEN: *Der General-Bass in der Composition*. (1728) Dresden

Faksimile, OLMS EDITION AG | 3-487-09824-5

http://imslp.org/wiki/Der_General-Bass_in_der_Composition_%28Heinichen,_Johann_David%29
ca. 1000-seitige Generalbassschule ganz im italienischen Stil

D. Launay (Hsg.): *La Querelle des Bouffons* 1752-54

(Minkoff Genf 1973, Faks. der Quellenschriften, 3 Bde)

Sammlung der Streitschriften pro und contra italienischer Opernstil in Frankreich

Quantz, Versuch einer Anleitung die Flöte traversière zu spielen, Berlin 1752,
1997, Bärenreiter-Verlag

http://imslp.org/wiki/Versuch_einer_Anweisung_die_Fl%C3%B6te_traversiere_zu_spielen_%28Quantz,_Johann_Joachim%29

Wichtigste Quelle des 18. Jhs. überhaupt. Grundlegende Informationen zu allen Bereichen der Aufführungspraxis und zu allen Orchesterinstrumenten. Sehr fundierte Kenntnisse über die Nationalstile Italiens, Frankreichs und Deutschlands..

P. Tosi / J.F. Agricola: Anleitung zur Singkunst 1757 (Übersetzung der 'Opinioni de' cantori antichi, e moderni o sieno osservazioni sopra il canto figurato' von 1723)

Faks. Breitkopf & Härtel / Neudruck: Bärenreiter TB

<http://216.129.110.22/files/imglnks/usimg/4/43/IMSLP82404-PMLP140521-Singkunst.pdf>

Von Agricola übersetzte Gesangsschule von Tosi. Eines der wichtigsten Schulwerke des 18. Jhs.

Umfassende Verzierungslehre, Ausführung von Arien und Rezitativen, Tempo Rubato

Geminiani: The Art of Accompaniment, Op.11 London 1754,

Facsimilé par D. D. Boyden. Londres, Oxford University press.

http://imslp.org/wiki/The_Art_of_Accompaniment,_Op.11_%28Geminiani,_Francesco%29

Wichtige Generalbassschule, 4 – 6 Stimmig, interessantes Kapitel über Acciaccaturen und Mordente

Geminiani: The Art of playing on the Violin, Op.9, London 1751,

Faks. D. Boyden, Oxford

http://216.129.110.22/files/imglnks/usimg/4/42/IMSLP05501-Geminiani_art-of-playing.pdf

Charles Burney: Tagebuch einer musikalischen Reise 1770 – 1772

(Übers. deutsch D. Ebeling 1774)

<http://imslp.info/files/imglnks/usimg/a/a9/IMSLP73253-PMLP146752-BurneyTagebuchEinerMusikalischenReise1.pdf>

Reisen durch Frankreich, Italien, Flandern, Niederlande, Rheinland bis Wien, Böhmen, Sachsen, Brandenburg, Hamburg. Studien u. Sammlung von Materialien zu 'A General History of Music' (London 1776)

Tartini, Regole per arrivare a saper ben suonare il Violino ... (1771)

Celle 1961 Moeck Vlg.

http://imslp.org/wiki/Tutorial_Letter_to_Maddalena_Lombardini_%28Signora_Sirmen%29_%28Tartini,_Giuseppe%29

Umfassende Handschrift für Maddalena Lombardini Sirmen mit wichtigsten Grundlagen für italienisches Violinspiel des 18. Jh. In vielen Abschriften aus dem 18. Jh. erhalten

Tartini, Traité des agréments (1771 Druck)

Celle 1961 Moeck Vlg.

<http://www.scribd.com/doc/2187444/Tartini-Traite-Des-Agrements-De-La-Musique>

Befasst sich ausschliesslich mit später italienischer Verzierungslehre. Zirkulierte ab ca. 1752 in handschriftlichen Kopien durch ganz Europa

Sekundärliteratur

Klaus Miehling Das Tempo in der Musik von Barock und Vorklassik, Noetzel 3.Aufl 2003

Richard Hudson Stolen time, History of Tempo rubato, Clarendon Paperbacks 1994