

# AVERTISSEMENT

Pour m'accommoder a la differente portee des personnes qui jouient de la Violle, J'ay jusques icy donne mes pieces plus ou moins chargees d'accords, Mais ayant reconnu que cette diuersite faisoit vn mauvais effet, et qu'on ne les jouoit pas telles que ie les ay composees; Je me suis enfin determine a les donner de la maniere dont ie les joue, avec tous les agréments qui les doivent accompagner,

Et par ce que les chants simples sont du goüt de bien des gens; J'ay fait dans cette — veüe quelques pieces, ou il n'entre presque point d'accords, on en trouuera d'autres ou j'en ay mis d'auantage. et plusieurs qui en sont toutes remplies, pour les personnes qui aiment l'harmonie, et qui sont plus auancees. on y verra aussi quantité de pieces a deux violes, et quelques autres nouueaux.

Comme la delicatesse du toucher de la Violle consiste en certains agréments propres a cét Instrument, que j'appelle Tremblement, Batement, Pincé ou flatement,

Port de voix, Plainte, Tenüe, Poussé, et Tiré d'archet, Coulé de doigt, Doigt couché, et Port de main, ie les ay tous marquez avec le plus d'exactitude qu'il m'a été possible et ie les designe par les caracteres suiuañts

- Tremblement ..... | ) |
- Batement ..... | x |
- Pincé ou flatement ..... | m |
- Tenüe ..... | ——— |

*Poussé d'archet* ..... | p |  
*Tiré d'archet* ..... | t |  
*Coulé de doigt* ..... | v |  
*Doigt couché* ..... | . |

*Son usage est pour faire plusieurs notes sur une mesme touche, et sur plusieurs cordes*  
*La plainte se fait ordinairement du petit doigt en balançant la main et se marque*  
*par ce trait..... | } |*

*Le port de voix se marque par une seule petite note qui n'entre point dans la mesure, et que l'on appelle note perdue ; et lors qu'il se rencontre ensemble plusieurs de ces petites notes, elles ne marquent point le port de voix, mais certaines coulades que l'on peut faire, ou ne pas faire sans alterer la piece, et que j'ay marquées seulement pour une variété d'exécution*

*Le port de main, qui fait toute la grace et la facilité de l'exécution, consiste à arrondir le poignet et les doigts ; à ne point creuser la main ; et à placer le pouce vis à vis le doigt du milieu, par cete agreable position de main, les doigts se portent naturellement à tous les accords Ces chiffres, 1. 2. 3. 4. designent les doigts dont il se faut servir, mais quoy qu'ils soient marqués selon le port de main qui est à present en usage, ceux neantmoins qui auront contracté une habitude contraire, et qu'il leur seroit difficile de reformer, ne doivent pas s'arrester à cette nouvelle maniere, pourveu qu'ils fassent les accords qu'ils trouveront marqués, Il est encore necessaire d'avoir le poignet de la main droite flexible ce qui contribue fort au beau coup d'archet et à la belle execution*