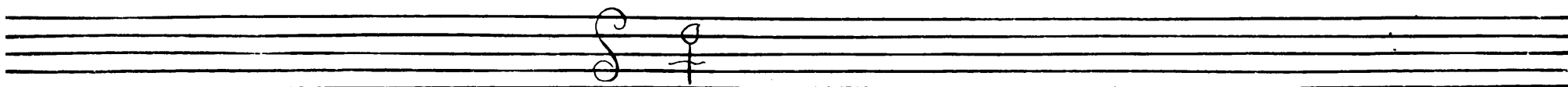


Ceux qui n'ont que deux Claviers ne laisseront pas que de se servir fort bien des Dialogues de Recits, quoy qu'ils se touchent ordinairement sur trois Claviers ils prendront au Grand Corps l'accompagnement sur le fond ordinaire & toucheront tout de suite sans changer de Clavier sur le Cromhorne ou sur la petite tierce, & quand au trio ou les deux parties se joignent cela se touche sur le même jeu & la basse avec la tyrosse ou la pedalle de flûte
 Ceux qui n'ont qu'un orgue a un Clavier feront de même parce que les jeux de mutations, comme la tierce, le nazard, les jeux d'hanches comme la trompette la voix humaine, & autres y sont Coupez
 Ils se serviront aussi sur un seul Clavier de toutes sortes de Dialogues parce que le chant y est bien suivi, & se soutient assez par luy même

Des Agréments

La Cadence ou tremblement se doit faire long, selon la note & le temps ou on l'applique, on le fait ordinairement en descendant, on le commence a la note d'au-dessus.

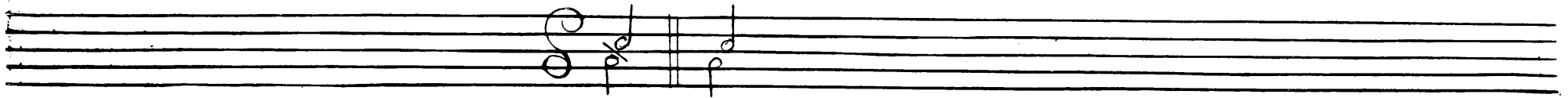
Demonstration



Le pincement se fait court, ordinairement en montant, & commence a la note d'au-dessous, on le doit affecter, c'est a dire le preparer tarder sur la note d'au-dessus, cela ajoute beaucoup a la propreté du chant, la note d'au-dessous qui le precede doit occuper la moitié de la note sur la quelle il tombe & cette note quoy que dissonante doit frapper contre la basse



Coulez

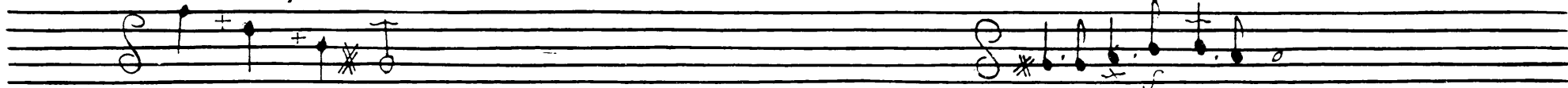


Signifie quand cest en montant de la note precedente

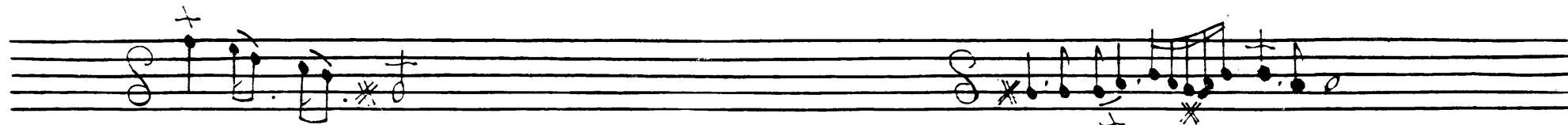


Le port de voix se marque ainsi + jl faut faire un petit coup sur la note d'ou l'on vient qui est ordinairement en descendant, il faut que cette note soit etouffée, cest a dire ne guerre tenir dessus, mais il faut quelle frappe directement contre la basse

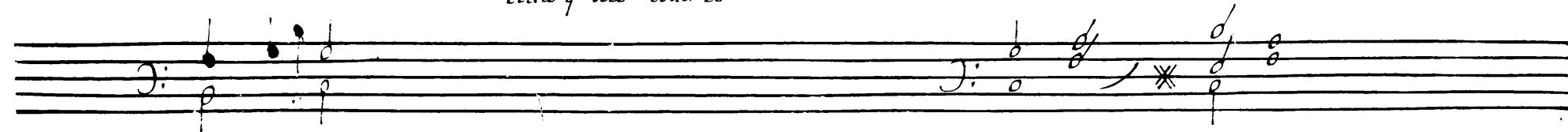
Exemple



Double Cadence

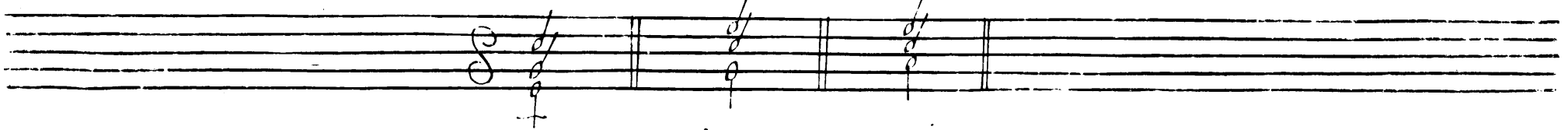


ainsy des autres



On ne fait que vers d'arpement sur l'orgue on fait plus tost un petit tremblement a la note d'au dessous.

Comme



Clutre



Extrait du Priuilege du Roy

Le Roy par ses lettres patentes du 12 Decembre 1689. Signées Junquères et sellées, a permis a Jacques Boyuin Organiste de l'Eglise Cathedrale Notre Dame de Rouën faire grauer, jmprimer, vendre et debiter les piéces d'Orgues et Clavesin quil a Composées par tel grauer et jmprimeur quil voudra pendant six ans a Commencer du jour que les dîtes piéces seront acheuées d'jmprimer pendant lequel temps j'est deffendu a quelque personnes que ce soit ainsi quil est plus amplement porté par les lettres de le contrefaire a peyne de 1500^l demande, Sa Majesté ueut et entend que foy soit adjoutée au present extrait comme a l'original et soit tenu pour ducement signifié /

Acheu' d'jmprimer pour la j^{er} fois le 20 janvier 1690

Les Exemplaires ont esté fournies