

Avertissement

Voyez les Pièces que j'avois promises dans le *Traité de Flûte* que je fis imprimer l'année passée; Elles auroient paru plutôt, si je m'étois rendu aux sollicitations de mes amis: Mais avant que de les produire, j'ay été bien aise de les faire entendre et de consulter le sentiment des personnes capables d'en juger avec connoissance et sans prévention.

Quoique ces Pièces soient composées pour la Flûte Traversière, elles pourront néanmoins convenir à tous les Instruments qui jouent le Dessus, tels que la Flûte à bec, le Hautbois, le Violon, le Dessus de Viole. &c. Quelques-unes pourront même se jouer sur le Clavecin en manière de Pièces, c'est à dire le Dessus d'une main, et la Basse de l'autre. Au reste comme il y en a qui descendent trop bas pour la Flûte à bec, il faudra avoir recours à la transposition, lorsqu'on les voudra jouer sur cet Instrument; On transposera par exemple le D la re tierce majeure, en F ut fa naturel; Le G re sol tierce majeure, en B fa si bemol tierce naturelle, et l'E stani, en G re sol tierce mineure.

Pour ce qui regarde le goût et la propreté, j'ay marqué, autant qu'il a été possible de le faire, les agréments aux endroits les plus essentiels, je ne laisseray pas de donner icy quelques avis sur ce sujet, lesquels pourront servir non seulement pour ces Pièces, mais encore pour toutes les autres qui conviennent à la Flûte.

On observera qu'il faut faire des flatterments presque sur toutes les notes longues, et qu'il les faut faire, aussi-bien que les tremblements et battements, plus lents ou plus précipités, selon le mouvement et le caractère des Pièces.

Que l'on doit faire un coulem^t presque dans tous les intervalles de tierce en descendant; voyez-en la démonstration cy dessous. Que l'on fait une double cadence lorsqu'après les tremblements on monte d'un degré.

Que l'on doit faire des tremblements presque sur tous les diezis accidentels, excepté lorsqu'ils se rencontrent sur des notes fort breves; je les ay marqués tous dans cette édition.

À l'égard du port de voix, je l'ay marqué presque dans tous les endroits où il se doit faire; j'adjouteray qu'il doit être presque toujours accompagné d'un battement.

On ne peut guere déterminer tous les endroits où l'accent se doit placer; on le fait ordinairement sur l'extrémité d'une note pointée, lorsqu'elle est suivie d'une croche sur le même degré, j'entens dans les mesures où les croches sont inégales. Lorsqu'on trouvera deux notes l'une sur l'autre, on choisira celle qu'on voudra.

Voilà ce qui me paroît nécessaire pour l'intelligence de ces Pièces; si l'on veut bien faire attention à ces petites remarques, j'espère qu'on parviendra à jouer proprement ces mêmes Pièces, et beaucoup d'autres, puis que ces règles sont générales.

D'ailleurs j'ay pris soin de donner dans mon *Traité de la Flûte Traversière* des explications et des démonstrations plus amples touchant la manière de faire tous ces agréments: Ceux donc qui croiront en avoir besoin pourront y trouver de quoy se satisfaire.

	Coulem ^t	Accent	Port de voix double.	Demi-cadence appuie.	Tour de goût.	Double Cadence.	Double Cadence coupée.	Battement.	Tour de chant.	Port de voix.
Figures des agréments.										
Démonstration.										